



NOTIZIARIO KEMI

Testata d'informazione e ricerca in
ALCHIMIA, SPAGIRIA, EGITTOLOGIA e ASTROLOGIA TRADIZIONALE

SETTEMBRE 2021

Anno XIV, Numero 158

SOMMARIO:

- Editoriale
- Il Segno Zodiacale del Mese
- Il Cielo del Mese
- Carta del Cielo
- Il Sole - Levata e tramonto
- La Luna - Le fasi
- Che cos'è l'Alchimia
- Come in Alto...
- Piante e Simboli
- Kemi-Hathor
- Libri KEMI
- Catalogo Libri
- Catalogo Rivista KEMI-HATHOR
- Corsi KEMI
- Diventare Soci

22 settembre - Equinozio d'Autunno - Il Sole entra in Bilancia

"L'Autunno è il tempo in cui l'Artista raccoglie i frutti delle sue Fatiche. Esso è di complessione fredda e secca. Ricordate bene che bisogna dissolvere in Inverno, cuocere in Primavera, coagulare in Estate e cogliere i frutti in Autunno, ossia dare la Tintura". Così scriveva il Pernety nel suo Dizionario Mito-Ermetico (Ed. Phoenix, Genova, 1983), con tutta la chiarezza permessa dalla cautela dei testi alchimici settecenteschi, mentre a proposito del termine "Tintura", nella stessa opera, affermava: *"In termini di Chimica, non significa la semplice estrazione del colore del miste, ma i colori essenziali ai quali sono inerenti le virtù e la proprietà dei corpi dai quali queste Tinture sono estratte."* E in un altro passo: *"La tintura è l'ultimo grado della trasmutazione dei corpi naturali. Essa conduce alla perfezione tutte le cose imperfette."*

Il concetto di Tintura è essenziale in Alchimia, e per portare a piena luce la profondità di questo tema può essere utile rileggere quanto ne scrive Angelo Angelini su *"Il Serto di Iside"* o su Kemi-Hathor N°56, nell'articolo intitolato appunto *"Delle Tinture"*.

L'utilizzo di sostanze coloranti da parte dell'uomo ha radici nella più alta antichità ed è testimoniato fin dal Paleolitico. Diverse culture antiche, dall'Egitto, alla Mesopotamia, all'India, alla Cina hanno inoltre tramandato procedimenti precisi, codificati e molto profondi che testimoniano la conoscenza di implicazioni che vanno ben oltre una semplice ed efficace tecnica artigianale. Scrive infatti Angelo Angelini: *"E giustamente la tintura fatta con prodotti naturali, in modo particolare con gli estratti delle piante, si può chiamare arte, poiché è intimamente connessa con la cultura alchimica, anzi ne è parte essenziale, tanto che gli alchimisti di ogni epoca velarono, sotto il termine di tinture, particolari procedimenti operativi, con le rispettive forze che entravano in gioco, come pure l'ottenimento di risultati palingeneticamente ben precisi."*

La conoscenza delle frequenze vibratorie che costituiscono l'essenza del colore, le corrispondenze con le Sette Funzionalità planetarie, la risonanza delle energie sottili, l'aura: tutto ha un molteplice livello di lettura, ben noto ai sapienti antichi e agli alchimisti: *"Se una ricetta propone l'esecuzione di una manualità che si deve seguire in campo oggettivo per ottenere un determinato risultato tintoriale, - prosegue Angelo Angelini - dall'altra parte, trasponendo analogicamente la ricetta in campo spirituale ci mostra una via da percorrere o un risultato che si può acquisire, ovvero una tintura, a seguito di determinate operazioni."* Buona lettura, e Buon Autunno.

Corso di Astrologia - III anno - in dispense

Sono disponibili le lezioni del corso di **Astrologia - III Anno** - di Angelo Angelini.

Per ulteriori informazioni [clicca qui](#) oppure scrivi a kemi.associazione@gmail.com

Segno Zodiacale – BILANCIA

22/09/21 ore 21:22 – 23/10/21 ore 05:52



Segno di **ARIA**
Domicilio di **VENERE**
Esaltazione di **SATURNO**
Esilio di **MARTE**
Caduta di **SOLE**

☉ Sole in BILANCIA – 00° 00' (Esilio)	♂ Marte in Bilancia – 4°27' (esilio)
☾ Luna in Ariete – 9° 37'	♃ Giove in Acquario 23°30' R
☿ Mercurio in Bilancia – 24° 03'	♄ Saturno in Acquario 7° 10' R (domicilio)
♀ Venere in Scorpione – 12°36' (esilio)	♋ Nodo Lunare in Gemelli 3° 56' R

Carta del Cielo di SETTEMBRE



SOLE – Levata e tramonto

Giorno	Sorgere	Transito	Tramonto
26/09	7:13	13:14	19:15
03/10	7:22	13:12	19:02
10/10	7:31	13:10	18:49
17/10	7:40	13:09	18:36

I tempi che riporta la tabella (ora civile italiana) sono calcolati per Milano

La LUNA - Le fasi

Fase	Giorno	Ora civile ital.	Longitudine eclittica
ULTIMO QUARTO	29/09	03:58	06°09' Cancro
NOVILUNIO	06/10	13:07	13°25' Bilancia
PRIMO QUARTO	13/10	05:26	20°01' Capricorno
PLENILUNIO	20/10	16:58	27°26' Ariete

CHE COS'E' L'ALCHIMIA

"L'Alchimia non è solo uno studio iniziatico adatto a pochi eletti, ma è cultura, sistema di vita, che permette di vivere in armonia con se stessi e con gli altri. Accompagna i piccoli passi che vengono compiuti durante il corso di una giornata, ci rende consci del "mistero" di tutto ciò che ci circonda e, in questo modo, rende

*più obiettivo il modo di vedere la vita stessa ed i suoi eventi.
L'ampolla magnetica che noi siamo è un coacervo di forze infinite; dentro ognuno
di noi esiste in potenza la stessa forza che muove l'Universo."*

Continua su: http://www.archiviokemi.it/alchimia_notiziario.html



Come in Alto...

Il Sole entra in Bilancia, segnando l'inizio dell'Autunno, almeno dal punto di vista astronomico, e dal 22 settembre incomincerà a portare il tepore della Primavera, e poi dell'Estate, all'Emisfero Australe.

In questo giorno il Sole attraversa come è noto il punto d'intersezione tra l'equatore celeste, che corrisponde alla proiezione dell'equatore terrestre sulla volta del cielo, e l'eclittica, ovvero la linea che il Sole individua nel suo cammino apparente intorno alla Terra.

Quale significato simbolico ed energetico ha questo incontro, questo incrocio di linee invisibili, qualcuno potrebbe dire ideali, che definisce e regola un cambiamento così importante nelle condizioni elettromagnetiche dell'intero pianeta e di ogni singolo individuo?

Gli antichi lo sapevano bene, ed edificavano luoghi di osservazione, ciclopici calendari di pietra, immensi circoli megalitici di cui restano tracce in molte parti del mondo, anche molto lontane tra loro, per individuare gli esatti momenti di quegli allineamenti tra Cielo e Terra, di quei "contatti" tra dimensioni, tra realtà sottili e molto potenti. E molto spesso orientavano templi e santuari in modo che il primo raggio di Sole dei Solstizi o degli Equinozi entrasse nei recessi più sacri di quegli edifici, ne illuminasse particolari punti e li vivificasse con la sua luce e i suoi preziosi impulsi, a beneficio della comunità e dei singoli.

L'Equinozio di Primavera, lo 0° di Bilancia, rappresenta il termine del braccio orizzontale della croce degli Equinozi e dei Solstizi, il punto finale del cammino sul piano della Materia e Angelo Gentili ne "La Luce di Kemi" così scrive: *"La bilancia, nel suo stretto simbolismo, sostituì il significato della croce ed assunse la duplice rappresentazione di fenomeno celeste e di processo interiore. I due piatti della bilancia sono le raffigurazione delle due prime tappe del processo di catarsi, mentre l'ago è il ramo verticale dello Spirito, cioè gli ultimi due gradini iniziatici."* (op.cit. pag 149)

E in un altro passo dello stesso volume: *"Tanto la filosofia egizia che le posteriori hanno considerato questo processo di rigenerazione dell'umano nel divino equivalente al cammino della nascita del mondo. Come la nascita dell'Universo è un'azione del Fuoco sulla Materia, della Luce sulle Tenebre, così sarà ora l'azione dell'uomo: il microcosmo va incontro al macrocosmo. In tal modo appare in tutta la sua stupefacente bellezza il compito assegnato all'uomo. L'uomo, il vero cittadino dell'Universo."*



Piante dell'Equinozio

Secondo un'antichissima tradizione, sopravvissuta fino ad epoca storica attraverso la trasmissione orale, e sapienziale, di area irlandese celtica, le creature vegetali a cui era intitolato, o meglio affidato, questo periodo dell'anno erano la Vite, protettrice e simbolo del mese di settembre, e l'Edera, che ne raccoglieva il testimone e l'onore fino quasi alla fine del mese di ottobre.

Il delicato ruolo di presiedere e probabilmente di incanalare le speciali e potenti energie del giorno dell'Equinozio d'Autunno era riservato però ad un altro individuo arboreo, depositario anche secondo altre culture di profondi valori simbolici e spirituali, l'alto ed elegante *Eadha*, il Pioppo bianco.

Ben conosciamo le sagome slanciate di questi alberi, allineate in fila, come silenziosi guardiani lungo le rive dei fiumi o in fitti pioppeti nelle grandi pianure, dove le loro foglie sottili e sensibili stormiscono ad ogni sussurro di vento. I Pioppi hanno fusti snelli che crescono velocemente e forniscono un legname non molto pregiato ma richiesto per diversi tipi di produzioni, dall'industria del legno, alla carta, agli imballaggi, che ne ha fatto affermare, in tempi recenti, in alcune zone, la coltivazione da parte dell'uomo.

In natura, il Pioppo Bianco, *Populus Alba*, detto così perché le sue foglie hanno un lato molto chiaro, quasi bianco, è originario delle pianure dell'Europa e dell'Asia Centrale, dove cresceva spontaneo lungo le rive dei fiumi. Proprio il contrasto tra le due facce delle foglie, una verde cupo e l'altra bianco argentato, sembra aver ispirato l'interpretazione del valore simbolico di questo albero, che rappresenta in molte culture la Vita oltre la morte, la Resurrezione dopo aver oltrepassato il fiume dell'esistenza.

La mitologia racconta che un bel Pioppo Bianco cresceva davanti alla sacra caverna di Zeus, a Creta, sul Monte Ida, e che quell'albero altri non era che la ninfa Leukè, che inseguita da Ade, dio degli Inferi, bramoso della sua bellezza, per sfuggire a lui e alle sue tenebre preferì lasciare per sempre il suo corpo umano e rivivere in forma vegetale, immortale ed eterna come la rinascita della Natura.

Ercole, secondo il racconto delle sue Fatiche, dopo essersi avventurato nel buio del Tartaro lottò con Cerbero, guardiano dell'Ade, e lo vinse. Al ritorno staccò un ramo di Pioppo e se ne cinse la fronte in segno appunto di vittoria, e fu allora che un lato delle fronde, che fino ad allora erano completamente verde cupo, diventò bianco e luminoso come per incanto. Secondo un'altra tradizione, come ricorda anche A. Gentili ne *Il Serto di Iside*, "Il Simbolo Saturno" a pag. 123, invece, le fronde del Pioppo erano in origine tutte bianche e fu in quella discesa che, legate sulla fronte dell'Eroe, le fiamme dell'Inferno ne annerirono per sempre un lato.

Il risultato in fondo non cambia. Bianco, nero, luce e buio, opposti e complementari l'uno all'altro, sono separati da un confine sottilissimo e a volte sembrano equivalere, come accade astronomicamente nel giorno dell'Equinozio...

Ma il Pioppo bianco, che per la tradizione spagirica appartiene a Saturno, in esaltazione nel segno della Bilancia, sembra tracciare un cammino tra i due mondi e individua e guida chi con le sue scelte riesce a non perdersi, e a percorrere con chiara consapevolezza la sua strada.

Scrive infatti il Gentili ne *Il Serto di Iside*: "L'immagine del Pioppo porta con sé anche l'altra rappresentazione paligenetica di Saturno, la sua rivoluzione nella fase superiore, immateriale, liberatoria. Già accennammo come il nero e il bianco siano colori limbici, sepolti nella parte filogenetica più antica del nostro cervello, e come essi corrispondano al risveglio dell'epifisi, nella sua fase costruttiva ed espansiva."

ARCHIVIO KEMI

Associazione di Studi
simbolici ed alchemici
Via Padulli, 16
20147 MILANO

Telefono
Cell. 347 2996237

Fax
1782719157

info@archiviokemi.it
info@kemiassociazione.it
info@kemi-hathor.it

Web

www.archiviokemi.it
www.kemiassociazione.it
www.kemi-hathor.it

www.archiviokemi.it

Vi invitiamo a visitare il sito dell'Associazione, www.archiviokemi.it, che ci auguriamo troverete interessante e utile.

Ricordiamo a chi desiderasse associarsi che la quota è ridotta a soli 20 Euro annuali. Le informazioni sono alla pagina "[Come si diventa Soci](#)".

Corsi Kemi in dispense o in CD audio e mp3 a costo ridotto

Per i lettori del Notiziario che desiderano approfondire le loro conoscenze attraverso lo studio dei corsi tenuti presso l'Associazione Kemi dal 1993 in poi, è possibile acquistare i corsi disponibili nel solo formato cartaceo oppure nel solo formato audio, con un risparmio del 50%.

Sono disponibili le registrazioni delle lezioni su CD o mp3 dei corsi: **Alchimia I, II e III, Egittologia I e II, Astrologia Cabbalistica e Dinamica del Movimento.**

KEMI-HATHOR

La prima rivista di Alchimia in Italia, fondata nel 1982 da Angelo Angelini e Arturo Anzoli. Trimestrale di Alchimia, Spagiria, Egittologia, Astrologia e Studi Simbolici, ospita articoli, saggi, opinioni e segnalazioni di autori esperti nei diversi ambiti delle Scienze Tradizionali, per mantenere viva l'attenzione intorno ad un ricchissimo patrimonio di conoscenze, sempre più attuali.

La vastità degli argomenti e la qualità degli studi affrontati fanno della rivista **KEMI HATHOR** una collezione unica, una sintetica e moderna biblioteca alchimica, e i tesori di sapere che raccoglie costituiscono un riferimento sempre più prezioso nel tempo.

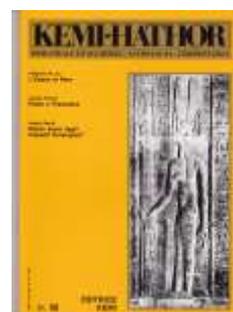
L'Archivio Kemi mette a disposizione di chi desidera completare la collezione i singoli fascicoli arretrati in originale e le ristampe dei numeri esauriti. **La raccolta completa dei 126 numeri pubblicati** è ora disponibile ad un prezzo complessivo di Euro 550, solo Euro 4,35 a fascicolo.

KEMI-HATHOR N. 56

Marzo 1992

Sommario:

Editoriale	<i>Delle Tinture</i>	A. Angelini
Medicina	<i>L'Evoluzione delle Dodici Chiavi</i>	C. Santi
Simbologia alchimica	<i>L'Opera al Nero</i>	P. De Leo
Letteratura	<i>Paolo e Francesca</i>	C. Pekelis
Simbologia	<i>La Luce Astrale</i>	G. Jerace
Erboristeria	<i>Gli Strumenti Spagirici</i>	A. Angelini
Astrologia	<i>Siamo sicuri degli Impianti Oroscopici?</i>	A. Gentili



- [CATALOGO RIVISTA KEMI-HATHOR – Collegamento al sito](#)
- [CATALOGO LIBRI KEMI - per ulteriori informazioni](#)
- [CORSI KEMI – per ulteriori informazioni - Collegamento al sito](#)

Sono disponibili in dispense rilegate, CD Rom e MP3, i contenuti dei corsi tenuti dal 1993 presso Kemi Associazione, sui seguenti temi:

ALCHIMIA I, II e III	EGITTOLOGIA I e II	ASTROLOGIA I e II
ASTROLOGIA TRADIZIONALE	ASTROLOGIA GIUDIZIARIA	ASTROLOGIA ESOTERICA
PSICOLOGIA ESOTERICA	ASTROLOGIA CABBALISTICA	TAROCCO CABBALISTICO I e II
DINAMICA del MOVIMENTO	MUSICOTERAPIA – DINAMICA del SUONO I e II	

Per maggiori informazioni: [COME SI DIVENTA SOCI](#)

➤ [Clicca qui per non ricevere più il Notiziario](#)